



ABDUL RAHMAN ALABALADI

SENIMAN BERHATI WAJA

Oleh: Amy Suzani Mohd. Ainuddin

BERMULA dengan sebatang seruling buluh pemberian ayah, minatnya terhadap muzik kian hari kian subur. Ketika itu beliau masih di alam kanak-kanak. Ayah yang sering melihat beliau bersendirian tanpa rakan sepermainan akibat kecacatan fizikalnya telah memberikannya sebatang seruling buluh bagi dijadikan teman menghibur hati.

Itulah Abdul Rahman Alabaladi, seorang seniman cacat yang berhati waja. Nama sebenarnya ialah Abdul Rahman bin Mohammad. Namun beliau lebih dikenali sebagai Abdul Rahman Alabaladi mengambil sempena lagu 'Alabaladi' yang pernah satu ketika

dahulu dipopularkan oleh seorang penyanyi tersohor dari Mesir iaitu Umi Kalthum. Lagu tersebutlah juga yang sering dipersembahkan oleh Abdul Rahman ketika beliau mengadakan persembahan.

Abdul Rahman Alabaladi merupakan anak bongsu daripada tiga beradik yang kesemuanya lelaki. Beliau dilahirkan dalam tahun 1944 di Kampung Delima, Wakaf Baru, Tumpat, Kelantan. Bagaimanapun beliau kemudian berpindah ke Kampung Kebakat yang jaraknya cuma satu kilometer dari pekan kecil Wakaf Baru.

Ayahnya Mohammad bin Haji Omar merupakan seorang petani di kampung Delima. Namun begitu ayahnya juga terkenal sebagai seorang peniup serunai silat dan ahli silat Gendang Kecapi. Ibunya Hajah Fatimah binti Mat Resat hanyalah seorang suri rumah tetapi dalam masa yang sama pernah ikut serta dalam kumpulan Nasyid di Kampung Delima. Di bawah asuhan kedua ibu bapa yang pengasih inilah Abdul Rahman dibesarkan hingga kini mencipta nama yang tersendiri sebagai seorang seniman.

Seniman Abdul Rahman Alabaladi membuat persembahan untuk menghiburkan segenap lapisan masyarakat. Dari golongan rakyat biasa di kaki-kaki lima sehinggalah kepada kalangan raja-raja dan para pemimpin terkemuka. Keunggulannya dalam membuat persembahan juga telah membawa beliau menjelajah ke beberapa buah negara lain seperti China, Jerman, Hong Kong, Turki, Thailand, Itali, Perancis, Belanda dan Korea.

Bukan sekadar bergelar seniman, malah Abdul Rahman Alabaladi juga merupakan seorang usahawan yang berjaya. Beliau menghasilkan ubat-ubat tradisonal disamping ubat gigi serta minyak wangi untuk dipasarkan. Dikalangan mereka yang biasa dengan produk Abdul Rahman, 'Minyak Angin Alabaladi' sangat terkenal dan laris jualannya. Tidak hairan kalau Abdul Rahman mengabadikan keistimewaan minyak angin ini dalam lagunya yang berjudul "*Cuba Sekali*".

Abdul Rahman Alabaladi lahir sebagai seorang insan yang sempurna sama sebagaimana abang-abangnya yang lain. Malah menurut ibunya, sewaktu kecil Abdul Rahman merupakan seorang anak yang comel dan menjadi kesayangan seluruh keluarga. Namun takdir Tuhan, mengatasi batas keupayaan manusia. Tak siapa menduga anak comel itu akan kehilangan deria penglihatannya apabila menjangkau usia enam tahun.

Ketika itu, Abdul Rahman diserang sejenis penyakit ganjil. Beberapa bahagian tubuhnya termasuk dahi dan bahagian belakang tiba-tiba ditumbuhi butir-butir halus. Butir-butir tersebut semakin hari semakin membesar dan membengkak sebelum pecah. Ada ketikanya ia membesar sehingga sebesar sebiji telur ayam. Pada waktu itulah sedikit demi sedikit penglihatannya mula kabur. Malah keadaan menjadi semakin buruk apabila butir-butir kudis yang membengkak itu merebak hingga ke bahagian matanya.

Berbulan-bulan lamanya Abdul Rahman menderita menanggung penyakit ganjil ini. Puas ibu bapanya berusaha mencari bomoh dan menggunakan rawatan tradisonal yang lain untuk menyembuhkannya. Namun usaha itu sia-sia belaka. Akhirnya setelah

segala usaha menemui kegagalan, Abdul Rahman dibawa ke Hospital Besar Kota Bharu untuk mendapatkan rawatan secara moden pula.

Di hospital tersebut Abdul Rahman dirawat selama hampir 17 hari. Setelah mendapat rawatan butir-butir kudis yang tumbuh pada badannya mulai sembuh. Tapi sayangnya kedua belah mata Abdul Rahman sudah tidak dapat melihat lagi. Bermulalah semua dunia yang gelap gelita buat seorang anak kecil yang belum mengerti apa-apa itu. Betapa pun sedih hati ayah dan ibu, namun takdir yang menimpa tetap ditadah dengan rasa syukur. Siapa tahu terselit hikmah di sebalik kecacatan si anak.

Menceritakan kembali perasaannya ketika kehilangan deria penglihatan itu, Abdul Rahman tidak menyangkal perasaan sedih yang menyelubungi hatinya. Biar pun pada waktu itu beliau masih kecil tetapi keterbatasan pergerakan apabila tidak dapat melihat memang amat ketara kesannya pada jiwa Abdul Rahman. Mujurlah perasaan tersebut tidak bersarang lama dalam dirinya. Beliau akhirnya dapat menerima nasib malang yang menimpanya itu dengan hati yang redha. Beliau bersyukur kerana Tuhan mengurniakannya ketabahan dan ketenangan untuk menjalani hari-hari seterusnya tanpa sepasang mata yang bersinar terang.

Hasrat untuk menghantar Abdul Rahman ke sekolah Melayu di kampung mereka terpaksa dibatalkan oleh orang tuanya apabila Abdul Rahman hilang penglihatan. Abdul Rahman sendiri tidak mendesak supaya beliau dihantar ke sekolah biasa pada ketika itu. Bagaimanapun, anak kecil itu memperlihatkan minat yang mendalam untuk belajar

membaca Al-Quran. Setiap kali dia diajar membaca surah-surah yang pendek oleh ibu, ayah atau abang-abangnya, Abdul Rahman dapat mengingat dan kemudian membaca surah-surah berkenaan dengan mudah dan lancar.

Menyedari keadaan tersebut, ketika usianya mencecah 8 tahun, Abdul Rahman telah dihantar oleh orang tuanya untuk belajar mengaji dengan seorang guru Al-Quran terkenal di Kampung Delima bernama Tuan Haji Ahmad. Guru tersebut ternyata memberikan perhatian dan bimbingan yang khusus kepada Abdul Rahman melebihi daripada murid-muridnya yang lain. Mengikut Abdul Rahman, gurunya berpendapat beliau seorang yang terang hati kerana beliau mampu menghafal surah-surah yang diajar dengan mudah. Beliau juga cepat memahami hukum-hukum tajwid.

Kemerduan suaranya mengalunkan ayat-ayat suci Al-Quran telah menyebabkan Abdul Rahman selalu dijemput untuk memperdengarkan bacaan Al-Quran di majlis-majlis keraian yang diadakan di kampungnya. Tanpa segan silu dan penuh keyakinan Abdul Rahman akan mengalunkan bacaan Al-Quran sama ada di majlis perkahwinan, majlis kesyukuran, majlis tahlil atau pun majlis Maulidur Rasul yang sering diadakan di daerah kelahirannya itu.

Setiap kali beliau memperdengarkan bacaan Al-Quran, beliau akan disedekahkan dengan wang. Ada waktunya beliau cuma diberikan sehelai pekat atau barangan makanan harian seperti gula, susu dan sebagainya. Namun semua itu tidak pernah dipersoalkan olehnya. Beliau terus mengalunkan bacaan, memperdengarkan suaranya

yang lunak merdu hingga namanya menjadi terkenal di kalangan masyarakat setempat. Itulah tuah si anak malang. Ketika kanak-kanak lain sebayanya masih mengharap wang daripada keluarga, Abdul Rahman sudah boleh mengumpul wang hasil dari kebolehannya mengaji.

Siapa menduga dalam usia kanak-kanak itu Abdul Rahman sudah dapat mengumpul wang yang cukup untuk membeli dua ekor kerbau betina bagi dipelihara oleh keluarganya. Beliau masih ingat bagaimana beliau sendiri turut sama membantu memelihara kerbau-kerbau tersebut. Walaupun tidak dapat melihat, beliau tidak menghadapi masalah untuk membawa kerbau-kerbaunya meragut rumput di batas-batas sawah. Ada masanya beliau akan mencerut rumput untuk diberi makan kepada kerbau-kerbau itu. Semuanya dilakukan seolah-olah beliau boleh melihat sebagaimana insan lain.

Kerbau-kerbau tersebut akhirnya membesar dan membiak. Sebahagian daripadanya kemudian dijual dan wangnya digunakan untuk menyara hidup keluarga pada ketika itu. Demikianlah besar jasa Abdul Rahman terhadap keluarganya dalam usia yang masih muda dan dalam keadaan penglihatannya yang tidak sempurna.

Ketika berusia 13 tahun, Abdul Rahman telah menyertai satu pertandingan tilawah Al-Quran anjuran kerajaan Malaysia. Dalam pertandingan tersebut beliau berjaya mendapat tempat ketiga di Peringkat Jajahan Tumpat. Kejayaan itu sangat mengembirakan Abdul Rahman. Beliau berazam untuk mencapai kedudukan yang lebih

baik dalam pertandingan di tahun berikutnya. Tetapi harapannya hancur berkecai kerana pada tahun berikutnya syarat pertandingan telah berubah.

Kalau dalam pertandingan pertama beliau bebas membaca surah yang disukainya tetapi pertandingan kali kedua ini mensyaratkan peserta membaca surah yang telah ditetapkan oleh pihak penganjur. Ini mendatangkan masalah kepada Abdul Rahman, kerana surah yang ditetapkan itu bukan merupakan surah yang sedia dihafalnya. Semenjak itu terpaksa beliau menguburkan impiannya untuk menyertai tilawah Al-Quran lagi.

Minatnya sesudah itu semakin tertumpu kepada lagu-lagu gambus berirama padang pasir. Memandangkan deria penglihatannya sudah hilang, Abdul Rahman sangat bergantung kepada deria pendengarannya. Pada waktu itu Radio Malaysia kawasan Utara menyiarkan rancangan Ghazal Parti Kepala Batas di bawah pimpinan Ustaz Idrus Saidi. Rancangan tersebut menjadi rancangan yang paling diminati oleh Abdul Rahman. Walau dalam keadaan apa pun beliau sedapat mungkin tidak mahu ketinggalan mengikuti rancangan tersebut tepat pada masanya.

Oleh kerana rumahnya tidak mempunyai radio pada ketika itu, Abdul Rahman terpaksa mengikuti rancangan kesukaannya itu melalui radio dari rumah jiran. Setiap kali rancangan kegemarannya itu ke udara, setiap kali itulah beliau akan bergegas ke rumah jirannya. Pernah suatu ketika beliau jatuh terpelanting kerana terlalu tergesa-gesa tidak mahu ketinggalan mengikuti rancangan tersebut. Namun itu tidak langsung

mematahkan semangatnya. Minatnya terhadap irama padang pasir cukup besar seolah-olah tidak ada suatu apa pun lagi yang dapat menghalang.

Minat tersebut kian hari kian mendalam. Malah akhirnya bertukar menjadi cita-cita. Beliau mula menanam azam untuk suatu hari dapat menjadi seorang pemuzik yang terkenal. Apabila usianya menjangkau sekitar 14 tahun, Abdul Rahman menyimpan keinginan untuk memiliki sebuah biola. Keinginan tersebut dipenuhinya dengan memecahkan tabung simpanannya. Beliau akhirnya membeli sebuah biola yang pada waktu itu berharga RM25.00.

Sejak memiliki sebuah biola, Abdul Rahman hampir tidak pernah berenggang dengan biola tersebut. Setiap hari beliau akan berlatih menggeseknya. Irama yang pada awalnya kedengaran sumbang akhirnya mulai bertukar menjadi bunga-bunga lagu dan irama yang sedap di dengar. Semuanya Abdul Rahman pelajari sendiri tanpa bantuan sesiapa.

Namun hati Abdul Rahman masih belum puas. Beliau sedar beliau tidak akan sampai ke mana jika tanpa bimbingan yang betul dalam bidang muzik. Justeru itu beliau mula menyimpan cita-cita untuk dapat belajar muzik dengan Ustaz Idrus Saidi, pemimpin kumpulan pancaragam Ghazal Parti Kepala Batas, Pulau Pinang. Cita-cita tersebut hari demi hari kian merusuhkan perasaannya. Selagi beliau belum dapat bertemu dengan Ustaz Idrus untuk belajar muzik, selagi itulah hatinya dirasakan tidak tenteram.

Desakan untuk memenuhi cita-cita itu telah membawa Abdul Rahman untuk keluar mengembara sendirian bagi mencari Ustaz Idrus. Di luar pengetahuan keluarga beliau meninggalkan kampung halaman, berkelana dalam dunia yang gelita. Tetapi jejaknya dapat dikesan oleh keluarga dan beliau dibawa pulang semula ke kampung oleh abangnya ketika beliau berada di Kuala Terengganu.

Kegagalan pertama itu tidak pula melemahkan semangat Abdul Rahman. Malah tekadnya semakin kuat. Walau dengan apa cara sekali pun dan tak kira apa juga halangannya beliau berazam untuk pergi ke Pulau Pinang mencari Ustaz Idrus bagi belajar muzik. Tekad yang kental inilah yang membawa beliau membuat percubaan kedua untuk mengembara. Kali ini pun tanpa pengetahuan keluarga. Bukan niat beliau untuk bertindak membelakangkan keluarga, tetapi beliau tahu andai beliau berterus terang menyatakan hasratnya keluarganya tentu akan menghalang.

Dari Kota Bharu beliau menaiki bas ekspres menuju Kuala Lumpur. Berbekalkan semangat dan keyakinan diri, tidak ada sedikit pun rasa gentar di hatinya. Setibanya di Kuala Lumpur yang merupakan persekitaran baru buatnya beliau terpinga-pinga mencari arah. Mujurlah seorang lelaki berbangsa Cina tampil memberi bantuan. Beliau ditunjukkan arah untuk menaiki bas menuju ke Pulau Pinang, tidak ada sedikit pun rasa gentar di hatinya. Setibanya di Kuala Lumpur yang merupakan persekitaran baru buatnya beliau terpinga-pinga mencari arah. Mujurlah seorang lelaki berbangsa Cina tampil memberi bantuan. Beliau ditunjukkan arah untuk menaiki bas menuju ke Pulau Pinang.

Demikianlah keazaman serta tekad yang jitu akhirnya membawa Abdul Rahman ke Pulau Pinang dengan selamat. Langkah seterusnya walaupun bukanlah mudah namun tidak lagi sesulit sewaktu memulakan pengembaraan. Di Pulau Pinang beliau membuat beberapa percubaan untuk menghubungi anggota Ghazal parti Kepala Batas. Niat tulusnya untuk menimba ilmu tidak sia-sia. Beliau akhirnya berjaya juga berguru dengan Ustaz Idrus Saidi yang selama ini hanya dikenalnya melalui corong radio.

Sementara itu, sewaktu di Pulau Pinang, Abdul Rahman sempat berkenalan dengan Mat Bajang, seorang penjual ubat di Pulau Mutiara itu. Perkenalan dengan Mat Bajang membawa Abdul Rahman untuk turut sama dalam perniagaan jualan ubat tradisional itu. Pada sebelah siang beliau akan bersama Mat Bajang berjual ubat di sekitar Bandar dan sebelah malamnya pula beliau bersama Ustaz Idrus belajar muzik dan nasyid.

Sambil menggesek biola dan menyanyikan lagu-lagu irama padang pasir, Abdul Rahman mengiringi Mat Bajang mempromosi jualan ubatnya. Cara ini berjaya menarik perhatian ramai orang. Orang ramai akan mengerumuni tempat Mat Bajang berjualan sambil mendengar kemerduan alunan suara Abdul Rahman. Hal ini mendorong Mat Bajang untuk menghadiahkan sebuah gitar kepadanya.

Abdul Rahman sangat gembira. Beliau sudah mahir bermain biola dan mula belajar memetik gitar pula. Beliau mula menggunakan kedua-dua alat muzik itu secara bergilir-gilir semasa Mat Bajang berjualan. Ini menyebabkan persembahannya menjadi tambah menarik dan secara tidak langsung jualan ubat Mat Bajang juga bertambah laris.

Dari biola kepada gitar, kemudian Abdul Rahman menyimpan pula hasrat untuk memiliki dan mempelajari alat muzik lain iaitu gambus. Hasratnya itu difahami oleh Mat Bajang yang sudah menganggap pemuda cacat penglihatan itu bagaikan anaknya sendiri. Mat Bajang menghadiahkan sebuah gambus buat Abdul Rahman. Suatu hadiah yang sangat besar maknanya kepada seniman ini.

Tanpa jemu beliau terus belajar dengan Ustaz Idrus. Hubungan mereka yang semakin rapat hari demi hari akhirnya telah membuat Ustaz Idrus menerima Abdul Rahman untuk menganggotai kumpulan pancaragam Ghazal parti Kepala Batas. Keanggotaan itu membolehkan Abdul Rahman mempelajari muzik dengan lebih mendalam lagi. Beliau bukan sahaja diajar bermain gambus bahkan juga mula diajar untuk bermain seruling, satu instrumen penting bagi mendendangkan lagu-lagu irama padang pasir.

Di sebalik kesibukannya belajar muzik, Abdul Rahman sebenarnya tidak pernah melupakan keluarga di kampung. Beliau sedar kehilangannya dari kampung sangat membimbangkan keluarga. Justeru itu setelah kedudukannya di Pulau Pinang mulai stabil, Abdul Rahman menulis surat ke kampung menceritakan keadaannya dan meminta supaya keluarga tidak susah hati. Bersama suratnya juga dititipkan sedikit wang sebagai perbelanjaan keluarga. Sungguhpun begitu beliau tidak menyertakan alamatnya kerana tidak mahu disusuli oleh keluarga. Beliau masih mahu terus menimba ilmu dan tidak akan pulang sebelum bersedia.

Begitulah bulan berganti bulan, Abdul Rahman menitip wang ke kampung. Ibu tercinta menerima kiriman si anak bertuah itu dengan perasaan yang bangga. Wang kiriman itu dikumpul dan digunakan untuk membeli sebidang tanah. Menurut Abdul Rahman, tanah tersebut masih ada hingga hari ini.

Abdul Rahman tinggal di Pulau Pinang selama lebih dua tahun. Dalam tempoh itu bakatnya dalam bidang muzik kian terserlah. Namun kerinduan pada kampung halaman akhirnya tidak dapat dibendung lagi. Beliau lalu membuat keputusan untuk pulang ke kampung bertemu keluarga yang amat dirindunya. Kepulangan yang disambut penuh kesyukuran dan kegembiraan terutama oleh ibu tercinta.

Tidak lama setelah kembali ke kampung, pada 7 Ogos 1970, Abdul Rahman telah menamatkan zaman bujangnya. Dijabkabulkan dengan seorang gadis pilihan keluarga bernama Siti Mariam binti Haji Abdul Rahman yang berasal dari Kampung Chenderong Batu, Wakaf Bharu. Ternyata pilihan keluarga merupakan pilihan yang tepat buat Abdul Rahman. Isteri tercinta sentiasa setia bersamanya ke mana jua. Perkahwinan mereka telah dikurniakan enam orang cahaya mata.

Bintang Abdul Rahman selepas berumah tangga ternyata semakin bersinar terang. Beliau menyertai pertandingan nasyid anjuran RTM dalam tahun 1971. Pertandingan tersebut hanya membawa beliau sehingga ke peringkat separuh akhir sahaja. Namun

usaha berterusan telah menyaksikan Abdul Rahman muncul sebagai juara Nasyid Irama Berlian.

Demikianlah usaha berterusan Abdul Rahman Alabaladi sepanjang lebih 30 tahun telah membawa beliau ke mercu jaya. Sehingga kini beliau telah merakamkan tiga buah album berirama padang pasir. Antara lagu-lagu yang mendapat sambutan baik termasuklah lagu 'Alabaladi', 'Takdir Ilahi' dan 'Insaf Diri'. Mendengar alunan suaranya yang lunak mendendangkan lagu-lagu tersebut pasti akan memukau pendengaran. Malah senikata lagu yang kebanyakannya diilhamkan sendiri oleh Abdul Rahman terasa begitu menyentuh hati dan banyak memberi pengajaran. Contohnya salah satu rangkap daripada senikata lagu 'Takdir Ilahi' bagaikan mencerminkan perasaan Abdul Rahman sendiri:

*Biarkan deritaan di dalam kehidupan,
Hanyalah merupakan percubaan tiap insan,
Itulah suatu jalan yang membawa kesedaran,
Kerana bila kita tabah dengan penuh iman,
Mesti sentiasa mendapat rahmat Tuhan.*

Sesungguhnya seniman Abdul Rahman Alabaladi memang seorang insan istimewa. Biarpun penglihatannya tiada namun irama muziknya membuka mata, memukau pendengaran setiap yang menyaksikan persembahannya. Persembahannya terasa begitu unik apatah lagi bila beliau menggunakan 'Kicaluh', sejenis alat muzik yang direkanya sendiri. Alat muzik ini diperbuat daripada buluh dan tali. Ia mengabungkan

tujuh bunyian alat muzik termasuk gong dan tabla. Dalam satu masa lima bunyi berlainan boleh dimainkan dan ia dilengkapi dengan alat elektronik untuk mengawal bunyinya.

Biarpun di mercu jaya, seniman Alabaladi seorang yang rendah hati. Beliau sentiasa bersyukur dengan apa yang dimilikinya. Menurut Abdul Rahman, doktor pernah memberitahu bahawa penglihatan sebelah kanannya mempunyai harapan untuk dipulihkan melalui pembedahan. Namun beliau tidak berminat untuk menjalani pembedahan tersebut. Beliau sudah merasa cukup selesa dengan dunianya sekarang. Padanya beliau sudah cukup bahagia dengan segala kurnian Tuhan kepadanya selama ini. Memiliki seorang isteri yang setia, enam orang cahaya mata yang sempurna sifat fizikalnya, sebuah rumah yang sederhana dan bakat muzik yang dipergunakan sebaik mungkin, sudah cukup untuk membuat beliau merasa bahagia.

Berdasarkan komitmen beliau yang tidak berbelah bagi dalam dunia seni dan kebudayaan tanah air, tidak hairanlah kalau banyak pihak yang tampil memberikan penghargaan kepadanya. Beliau ditaja untuk mengadakan persembahan di merata negara di dunia. Terbaru beliau telah terpilih mewakili negara dalam Festival Muzik Asia Wataboshi kali keempat yang diadakan di Bangkok, Thailand.

Selagi hayat di kandung badan, seniman Abdul Rahman Alabaladi akan terus mengalunkan suara berqasidah menghiburkan masyarakat. Beliau seniman berhati waja yang hidup serba sederhana. Biarkan dunia muzik mencipta seribu satu irama baru, Abdul

Rahman Alabaladi terus kekal dengan irama padang pasirnya yang tersendiri dan menusuk kalbu.